

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа № 5" НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Нижнекамск, 2025

Рассмотрено заседанием оркестрового отдела

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2025 г.

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2025 г.

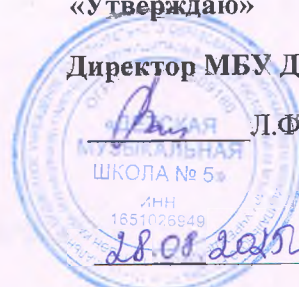
Разработчики

Рецензент

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Л.Ф. Васильева



(дата утверждения)

Захарова А.Р.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Загрияева С.М.

Зав.ПЦК струнно-смычковые
инструменты ГАОУ
СПО РТ «Нижнекамский
Музыкальный колледж им.
С.Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения 8 лет (9 класс – предпрофессиональный)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения Класс 1/ 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7/ 8/ 9/. Продолжительность учебных 32/ 33/ 33/ 33/ 33/ 33/ 33/ 33/ 33/ занятий в неделях соответственно. Количество часов на 2/ 2/ 2/ 2/ 2,5/ 2,5/ 2,5/ 2,5/ 3/ аудиторные занятия (в неделю) соответственно. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1

класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список: 1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003 4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998 5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990 9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 Примеры программ для выступлений: Вариант 1 (самый несложный) Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т. Вариант 2 Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» Вариант 3 Гамма Соль мажор 1-октавная Избранные этюды, вып.1 № 11 Бетховен Л. «Сурок» Бакланова Н. «Марш» Вариант 4

Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф.
Гавот с вариациями

2

класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список: 1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000 2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003 4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998 5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990 9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. «Колыбельная» Бакланова Н. «Марш»

Вариант 2 Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №17 Бетховен Л. « Сурок» Бетховен Л. « Прекрасный цветок»

Вариант 3 Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.1. №31 Бакланова Н. «Романс» Бакланова Н. « Мазурка»

Вариант 4 Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Сулимов «Этюд» Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Технический зачет и академические концерты проводятся два раза в год. Примерный репертуарный список: 1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987 2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992 5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008 6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991 7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Технический зачет Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части Академический концерт Вебер К. «Хор охотников»

Вариант 2 Гамма фа мажор во 2-й позиции Технический зачет Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. «Вышли в поле косари» Академический концерт Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 3 Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Технический зачет Избранные этюды. Вып.2 №45 Яньшинов А. Концертино Академический концерт Нариманидзе «Грузинский танец»

Вариант 4 Гамма ля минор 3-октавная Технический зачет Мазас К. Этюд №2 Бакланова Н. Концертино или Сонатина Академический Чайковский П. «Старинная французская песенка» концерт

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список: 1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988 5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987 6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма Ре мажор в 3 позиции Технический зачет Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Экзамен Бах И.К. Марш Зейтц Ф. Концерт №1 или №2 (1 часть).

Вариант 2 Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Технический зачет Избранные этюды, вып 2 №54 Раков Н. Напев Экзамен Бах И. С. Рондо Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3 Гамма ля минор 3-октавная Технический зачет Мазас К. Этюд № 15 Донт Я. Этюд № 3 Чайковский П. И. Колыбельная Обер Л. «Тамбурин» Экзамен Вивальди А. Концерт ля минор (1часть)

Вариант 4 Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Технический зачет Донт Я. Оп.37. Этюд № 11 Крейцер Р. Этюд ля минор № 10 Чайковский П. И. Грустная песенка Бакланова Н. Этюд легато Экзамен Вивальди А. Концерт ля минор (2и3 части)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список: 1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009 4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987 6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987 9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт») 10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма ля мажор 3-октавная Технический зачет Избранные этюды, вып.2 № 24 Избранные этюды, вып.2 № 31 Корелли А. Соната Ля мажор, Ре минор Академический концерт Бом «Непрерывное движение»
Вариант 2 Гамма ми минор 3-октавная Технический зачет Мазас К. Этюд № 3 Мазас К. Этюд № 17 Зейтц Ф. Концерт № 3 (1 часть) Академический концерт Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Вариант 3 Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Технический зачет Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9 Фиорилло Ф. Этюд № 5 Акколай Концерт (1 часть) Академический концерт Чайковский П. «Колыбельная»

Вариант 4 Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты Технический зачет Фиорилло Ф. Этюд № 13 Берио Ш. Этюд № 29 Данкля Ш. Вариации Академический концерт Прокофьев С. «Тарантелла»

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список: 1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009 4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987 6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987 9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт») 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма соль минор 3-октавная Технический зачет Мазас К. Этюд № 17 Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть Академический концерт Яньшинов А. Прялка

Вариант 2 Гамма До мажор, двойные ноты Технический зачет Мазас К. Этюд № 25 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4 Роде П. Концерт № 8: 1 часть Академический концерт Эллертон «Тарантелла»

Вариант 3 Гамма ля минор, двойные ноты Технический зачет Крейцер Р. Этюд № 10 Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11 Берио Ш. Концерт № 9: (2 и 3 части) Академический концерт Глиэр Р. «У ручья»

Вариант 4 Гамма ре минор, двойные ноты Технический зачет Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор Роде П. Каприс № 2 Роде П. Концерт № 7 (1 часть) Академический концерт Шер А. «Бабочки»

7

класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Примерный репертуарный список: 1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009 4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987 6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987 9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер «Легкий концерт») 10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ для выступлений:

Вариант 1 Гамма Ре мажор, двойные ноты Технический зачет Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6 Виотти Дж. Концерт №23 (1 ч.) Академический концерт Шостакович Д. «Романс» ре мажор

Вариант 2 Гамма ми минор, двойные ноты Технический зачет Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор Данкля Ш. Концертное соло № 3 Академический концерт Раков Н. «Вокализ»

Вариант 3 Гамма Фа мажор, двойные ноты Технический зачет Данкля Ш. Этюд № 1 Крейцер Р. Этюд № 7 Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть Академический концерт Глюк «Мелодия»

Вариант 4 Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Технический зачет
Крейцер Р. Этюд № 35 Данкля Ш. Этюд № 13 Гендель Г. Соната № 6 или
№ 2 Академический концерт Попатенко Т. «Скерцо»

8

класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе (варианты) : Барочная соната: 1-2 ч.
3-4- ч. Этюд Концерт: 1 ч.или 2 и 3ч. Концерт: 1 ч. или 2 и 3 ч. Пьеса
виртуозного характера Две разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список: 1. Избранные этюды, вып.2. 3-5
классы. М., «Кифара», 1996 2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1
тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36,
2 тетрадь. М., Музыка, 2009 4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для
скрипки. М., Музыка, 1987 5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987 6.
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 7. Хрестоматия
для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 8. Хрестоматия для скрипки.
Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987 9.
Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,
Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,
Холлендер Г. «Легкий концерт») 10. Хрестоматия. Концерты, средние и
старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи
Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р.
Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К.
Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). 11. Крейцер Р.
Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987 12. Юный скрипач, вып.
3. М., «Советский композитор», 1992 13. Классические пьесы для скрипки
и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,
2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Валентини В. Соната ля минор, две части Бах И. С. Концерт ля
минор Комаровский А. Тарантелла

Вариант 2 Корелли А. Соната ми минор(1,2 части) Данкля Ш. Концертное соло соль мажор Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3 Мазас К. Этюд № 47 (2 тетрадь) Роде П. Концерт № 7 (2 и 3 части) Шер А. « Бабочки» Аренский «Незабудка»

Вариант 4 Крейцер Р. Этюд № 35 Берио Ш. Концерт № 9 (1 часть) Шостакович Д. «Романс» До мажор Давид « Каприччио»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список: 1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского) 2. Данкля Ш. Этюды соч. 73 3. Роде П. 24 каприса 4. Флеш К. Гаммы и арпеджио 5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но 6. Вивальди А. Сонаты 7. Корелли А. Сонаты 8. Верачини Ф. Сонаты 9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Крейцер Р. Этюд № 12 Крейцер Р. Этюд № 35 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2 Данкля Ш. Этюд № 1 Роде П. Каприс № 2 Вьетан А. Баллада и Полонез Рис А. Вечное движение

Вариант 3 Данкля Ш. Этюд № 13 Роде П. Каприс № 4 Шпор Л. Концерт № 9 Венявский Г. Мазурка

Вариант 4 Роде П. Каприс № 1 Роде П. Каприс № 3 Шпор Л. Концерт №2 Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность

(скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как: – наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание. Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ и др. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее пяти раз. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится: - по окончании 4 класса (промежуточная аттестация) - по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года играют программу академического концерта.

2. **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания исполнения 5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1-е полугодие Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – Академический концерт (пьесы и крупная форма)

2-е полугодие Февраль – технический зачет (гамма и этюды)

Апрель-май - Академический концерт (пьесы и крупная форма)

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. У

чащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
 - 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
 - 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
 - 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
 - 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.
- Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар,

заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П.
24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

В данном документе
прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 24

(двадцать четыре)
листе

Директор ДМШ №5
Васильева Л.Ф.

ШКОЛА № 5

